

渦堤孩

福溝原著 徐志摩譯



La Motte Fonque

1.0

creativecommons.org



[illegible]

Romance Undine Opera
W.L.Contney
Edmund Gosse
Edward Dowden George
Saintsbury Sainte-
Beuve Dowden Saintsbury
Undine

□□□□□□□□□□Friedrich Heinrich Karl□Baron de la Fonque□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□1777□□1843□□

Sintram Der Zanberring Thiodulf
 Undine

Undine 1811 Goe the Salamander Undine Sylphe Kobold Undine Melusine Lohengim Wagner's Opera Undine

Undine Undine
Undine
Heine Undine
“——”

——

Irony
——

“

”

——

“ ” “ ”

——

“ ”

“ ”

“ ” ——

“ ” “ ”

“ ”

“ ”

“ ”

“ ”

#

[illegible][illegible]

“□□□□□□□□□□□□□□”

第一節 社會主義的經濟建設

社會主義的經濟建設，是根據社會主義的經濟原則，在生產資料公有制基礎上，實行按勞分配，發展生產力，逐步實現工業化、農業現代化、國防現代化和科學技術現代化，為實現共產主義創造條件。

“社會主義”這個名詞，在俄國十月革命以前，就已經有人使用了。——但是，在十月革命以前，這個名詞還只是一個空想。——十月革命以後，這個名詞才有了現實的內容。——十月革命以後，社會主義已經從空想變成了現實。——十月革命以後，社會主義已經從理論變成了實踐。——十月革命以後，社會主義已經從理想變成了現實。

社會主義的經濟建設，是根據社會主義的經濟原則，在生產資料公有制基礎上，實行按勞分配，發展生產力，逐步實現工業化、農業現代化、國防現代化和科學技術現代化，為實現共產主義創造條件。

社會主義的經濟建設，是根據社會主義的經濟原則，在生產資料公有制基礎上，實行按勞分配，發展生產力，逐步實現工業化、農業現代化、國防現代化和科學技術現代化，為實現共產主義創造條件。

社會主義的經濟建設，是根據社會主義的經濟原則，在生產資料公有制基礎上，實行按勞分配，發展生產力，逐步實現工業化、農業現代化、國防現代化和科學技術現代化，為實現共產主義創造條件。

“社會主義”這個名詞，在俄國十月革命以前，就已經有人使用了。——但是，在十月革命以前，這個名詞還只是一個空想。——十月革命以後，這個名詞才有了現實的內容。——十月革命以後，社會主義已經從空想變成了現實。——十月革命以後，社會主義已經從理論變成了實踐。——十月革命以後，社會主義已經從理想變成了現實。

社會主義的經濟建設，是根據社會主義的經濟原則，在生產資料公有制基礎上，實行按勞分配，發展生產力，逐步實現工業化、農業現代化、國防現代化和科學技術現代化，為實現共產主義創造條件。

“社會主義的經濟建設，是根據社會主義的經濟原則，在生產資料公有制基礎上，實行按勞分配，發展生產力，逐步實現工業化、農業現代化、國防現代化和科學技術現代化，為實現共產主義創造條件。”

社會主義的經濟建設，是根據社會主義的經濟原則，在生產資料公有制基礎上，實行按勞分配，發展生產力，逐步實現工業化、農業現代化、國防現代化和科學技術現代化，為實現共產主義創造條件。

社會主義的經濟建設，是根據社會主義的經濟原則，在生產資料公有制基礎上，實行按勞分配，發展生產力，逐步實現工業化、農業現代化、國防現代化和科學技術現代化，為實現共產主義創造條件。

“社會主義的經濟建設，是根據社會主義的經濟原則，在生產資料公有制基礎上，實行按勞分配，發展生產力，逐步實現工業化、農業現代化、國防現代化和科學技術現代化，為實現共產主義創造條件。”

“社會主義的經濟建設，是根據社會主義的經濟原則，在生產資料公有制基礎上，實行按勞分配，發展生產力，逐步實現工業化、農業現代化、國防現代化和科學技術現代化，為實現共產主義創造條件。”

“ ”

“ ”

“ —— ”

“ ”

“ ”

“ —— ”

#

“你這人，怎麼這樣？”他問，聲音有些沙啞。——

“你這人，怎麼這樣？”他問，聲音有些沙啞。

“你這人，怎麼這樣？”他問，聲音有些沙啞。——

“你這人，怎麼這樣？”他問，聲音有些沙啞。——

“你這人，怎麼這樣？”他問，聲音有些沙啞。

“你這人，怎麼這樣？”他問，聲音有些沙啞。

“你這人，怎麼這樣？”他問，聲音有些沙啞。

“你這人，怎麼這樣？”他問，聲音有些沙啞。

“你這人，怎麼這樣？”他問，聲音有些沙啞。

“你這人，怎麼這樣？”他問，聲音有些沙啞。

“你這人，怎麼這樣？”他問，聲音有些沙啞。

“你這人，怎麼這樣？”他問，聲音有些沙啞。

“你這人，怎麼這樣？”他問，聲音有些沙啞。

“你這人，怎麼這樣？”他問，聲音有些沙啞。

“你這人，怎麼這樣？”他問，聲音有些沙啞。

“你這人，怎麼這樣？”

“你這人，怎麼這樣？”

“你這人，怎麼這樣？”

“你這人，怎麼這樣？”

“你這人，怎麼這樣？”

“你這人，怎麼這樣？”

“你這人，怎麼這樣？”

“你這人，怎麼這樣？”

“你這人，怎麼這樣？”

“你這人，怎麼這樣？”

“你這人，怎麼這樣？”

“你這人，怎麼這樣？”

“你這人，怎麼這樣？”

“你這人，怎麼這樣？”

[illegible]

#

“你這人，怎麼這樣？”他問，聲音有些沙啞，但聽起來卻很溫柔。他看著她，眼神裡充滿了關懷和耐心。他不想讓她感到任何壓力，只想讓她慢慢說出心裡的話。

——他聽著，心裡想著，或許她只是需要一個傾訴的對象。他不會打斷她，也不會給出任何建議，他只是想讓她知道，有人在乎她的感受。

“你不用急著說，”他安慰道，手輕輕地放在她的肩膀上，給與她一種被支持的感覺。

“你慢慢說，”他鼓勵道，聲音裡帶著一種讓人安心的力量。他看著她，眼神裡充滿了期待和耐心。他相信，只要給她足夠的時間和空間，她一定會說出真相。

“你不用擔心，”他保證道，聲音裡帶著一種讓人放心的力量。他看著她，眼神裡充滿了堅定和決心。他知道，無論她說什麼，他都會陪在她身邊，給她足夠的支持和力量。

第一卷 第一回

話說那日，那老道人在那山前，見了那道士，心中大喜，便問道：「你這道士，可是那道士？」那道士道：「正是。」那老道人道：「你這道士，可是那道士？」那道士道：「正是。」那老道人道：「你這道士，可是那道士？」那道士道：「正是。」

那老道人道：「你這道士，可是那道士？」那道士道：「正是。」那老道人道：「你這道士，可是那道士？」那道士道：「正是。」那老道人道：「你這道士，可是那道士？」那道士道：「正是。」——

“你這道士，可是那道士？”

那老道人道：「你這道士，可是那道士？」那道士道：「正是。」那老道人道：「你這道士，可是那道士？」那道士道：「正是。」——

那老道人道：「你這道士，可是那道士？」那道士道：「正是。」那老道人道：「你這道士，可是那道士？」那道士道：「正是。」“你這道士，可是那道士？”

那老道人道：「你這道士，可是那道士？」那道士道：「正是。」那老道人道：「你這道士，可是那道士？」那道士道：「正是。」——那老道人道：「你這道士，可是那道士？」那道士道：「正是。」

“你這道士，可是那道士？”

那老道人道：「你這道士，可是那道士？」那道士道：「正是。」那老道人道：「你這道士，可是那道士？」那道士道：「正是。」

“你這道士，可是那道士？”那老道人道：「你這道士，可是那道士？」那道士道：「正是。」那老道人道：「你這道士，可是那道士？」那道士道：「正是。」

#

“ ” “ ”

—

“ ”

“ ” “ ”

“ ”

www.20dcr.com

“ ”

—

“ ”

“ ”

—

“ ”

#

“ ”

“ ”

—— “ ”

“你這人，怎麼這樣？”他問，聲音有些沙啞，但聽起來卻很堅定。他看著她，眼神裡有著一種難以言喻的複雜情感。她知道，他是在關心她，但同時，他又在責備她。她知道，他是在責備她，但同時，他又在關心她。

“你這人，怎麼這樣？”他問，聲音有些沙啞，但聽起來卻很堅定。他看著她，眼神裡有著一種難以言喻的複雜情感。她知道，他是在關心她，但同時，他又在責備她。她知道，他是在責備她，但同時，他又在關心她。

“你這人，怎麼這樣？”他問，聲音有些沙啞，但聽起來卻很堅定。

“你這人，怎麼這樣？”他問，聲音有些沙啞，但聽起來卻很堅定。他看著她，眼神裡有著一種難以言喻的複雜情感。她知道，他是在關心她，但同時，他又在責備她。她知道，他是在責備她，但同時，他又在關心她。

“你這人，怎麼這樣？”他問，聲音有些沙啞，但聽起來卻很堅定。他看著她，眼神裡有著一種難以言喻的複雜情感。她知道，他是在關心她，但同時，他又在責備她。她知道，他是在責備她，但同時，他又在關心她。

“你這人，怎麼這樣？”他問，聲音有些沙啞，但聽起來卻很堅定。

“你這人，怎麼這樣？”他問，聲音有些沙啞，但聽起來卻很堅定。他看著她，眼神裡有著一種難以言喻的複雜情感。她知道，他是在關心她，但同時，他又在責備她。她知道，他是在責備她，但同時，他又在關心她。

“你這人，怎麼這樣？”他問，聲音有些沙啞，但聽起來卻很堅定。

“你這人，怎麼這樣？”他問，聲音有些沙啞，但聽起來卻很堅定。

“你這人，怎麼這樣？”他問，聲音有些沙啞，但聽起來卻很堅定。

“你這人，怎麼這樣？”他問，聲音有些沙啞，但聽起來卻很堅定。他看著她，眼神裡有著一種難以言喻的複雜情感。她知道，他是在關心她，但同時，他又在責備她。她知道，他是在責備她，但同時，他又在關心她。

“你這人，怎麼這樣？”他問，聲音有些沙啞，但聽起來卻很堅定。他看著她，眼神裡有著一種難以言喻的複雜情感。她知道，他是在關心她，但同時，他又在責備她。她知道，他是在責備她，但同時，他又在關心她。

#

“ ”——“ ”
 ”
 ”
 ”
 ”
 ”
 ”

—

“ ”

“ ”

“ ”

“ ”

“ ”“ ”

—

“ ”
 ”
 ”
 ”
 ”

—

“ ”
 ”
 ”
 ”
 ”
 ”

—

“ ”

“你這人，怎麼這樣？”他問，聲音有些沙啞，但聽起來卻很溫柔。他看著她，眼神裡充滿了關懷和期待。他想知道，她是不是真的在聽他說話，是不是真的在理解他的意思。

他沉默了，看著她，心裡卻在翻騰。他不知道，她是不是真的在聽他說話，是不是真的在理解他的意思。他不知道，她是不是真的在聽他說話，是不是真的在理解他的意思。

“你這人，怎麼這樣？”他問，聲音有些沙啞，但聽起來卻很溫柔。他看著她，眼神裡充滿了關懷和期待。他想知道，她是不是真的在聽他說話，是不是真的在理解他的意思。

他沉默了，看著她，心裡卻在翻騰。他不知道，她是不是真的在聽他說話，是不是真的在理解他的意思。他不知道，她是不是真的在聽他說話，是不是真的在理解他的意思。

“你這人，怎麼這樣？”他問，聲音有些沙啞，但聽起來卻很溫柔。他看著她，眼神裡充滿了關懷和期待。他想知道，她是不是真的在聽他說話，是不是真的在理解他的意思。

“你這人，怎麼這樣？”他問，聲音有些沙啞，但聽起來卻很溫柔。他看著她，眼神裡充滿了關懷和期待。他想知道，她是不是真的在聽他說話，是不是真的在理解他的意思。

“你這人，怎麼這樣？”他問，聲音有些沙啞，但聽起來卻很溫柔。他看著她，眼神裡充滿了關懷和期待。他想知道，她是不是真的在聽他說話，是不是真的在理解他的意思。

他沉默了，看著她，心裡卻在翻騰。他不知道，她是不是真的在聽他說話，是不是真的在理解他的意思。他不知道，她是不是真的在聽他說話，是不是真的在理解他的意思。

“你這人，怎麼這樣？”他問，聲音有些沙啞，但聽起來卻很溫柔。他看著她，眼神裡充滿了關懷和期待。他想知道，她是不是真的在聽他說話，是不是真的在理解他的意思。

他沉默了，看著她，心裡卻在翻騰。他不知道，她是不是真的在聽他說話，是不是真的在理解他的意思。他不知道，她是不是真的在聽他說話，是不是真的在理解他的意思。

“你這人，怎麼這樣？”他問，聲音有些沙啞，但聽起來卻很溫柔。他看著她，眼神裡充滿了關懷和期待。他想知道，她是不是真的在聽他說話，是不是真的在理解他的意思。

“你這人，怎麼這樣？”他問，聲音有些沙啞，但聽起來卻很溫柔。他看著她，眼神裡充滿了關懷和期待。他想知道，她是不是真的在聽他說話，是不是真的在理解他的意思。

他沉默了，看著她，心裡卻在翻騰。他不知道，她是不是真的在聽他說話，是不是真的在理解他的意思。他不知道，她是不是真的在聽他說話，是不是真的在理解他的意思。

#

——

“

——

”

——

”

——

——”

——

”

”

——

“你這是在說我嗎？”他問。“你這是在說我嗎？”他問。

“你這是在說我嗎？”他問。“你這是在說我嗎？”他問。

“你這是在說我嗎？”他問。“你這是在說我嗎？”他問。

“你這是在說我嗎？”他問。“你這是在說我嗎？”他問。

“你這是在說我嗎？”他問。“你這是在說我嗎？”他問。

“你這是在說我嗎？”他問。“你這是在說我嗎？”他問。

--	--	--	--	--	--	--	--

[illegible]

“

[illegible]

#

A visual representation of the number 50 using base ten blocks. It consists of four vertical rectangular blocks representing tens and ten small square blocks representing ones, arranged in a single row.

[illegible]

“ ”

——“ ”

[illegible]

1.0 <https://creativecommons.org>

--	--	--	--

[illegible][illegible]